

Centre culturel Sarlat

[Déplacer des montagnes]

23

24



sept. à fév.

Renseignements et réservations :
05 53 31 09 49 en savoir encore plus :
www.sarlat-centreculturel.fr
facebook — @centreculturelsarlat

Les Scènes ouvertes	— —	P. 7 à 9
Pratiques amateurs		
Résidences de création	— —	P. 10
Actions culturelles	— —	P. 14
Elle... émoi Théâtre - Seul en scène	ven. 29 sept.	P. 17
Le K-outchou Danse	mar. 3 oct.	P. 19
Tout le monde savait Théâtre - Seule en scène	mar. 10 oct.	P. 21
Être vivant Théâtre - Cirque	mar. 17 oct.	P. 23
Angèle Théâtre	jeu. 19 oct.	P. 25
Antonio Lizana Flamenco - Jazz	ven. 17 nov.	P. 27
Les Sea girls Humour Musical	ven. 24 nov.	P. 29
Alpheus Bellulus Spectacle de Noël	mar. 5 déc.	P. 31
Guillaume Meurice Humour	sam. 9 déc.	P. 33
Sarah Mc Coy Jazz - Blues	sam. 13 jan.	P. 35
Qui a cru Kenneth Arnold ? Théâtre science	jeu. 25 jan.	P. 37
Libre / Julien Lestel Danse	sam. 27 jan.	P. 39

fév. à mai.

Horaires d'ouverture des bureaux
et billetterie : du mardi au vendredi
de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h00
Billetterie en ligne : www.sarlat-centreculturel.fr

Festival Cité Clown	ven. 2 fév.	P. 41
Crâsse		
Festival Cité Clown	sam. 3 fév.	P. 43
Rosie Volt		
(Hors les murs)		
Festival Cité Clown	sam. 3 fév.	P. 45
Mélange 2 Temps		
Changer l'eau	dim. 11 fév.	P. 47
des fleurs Théâtre		
Biques Théâtre	jeu. 28 mars.	P. 49
Steps on strings Danse	jeu. 4 avr.	P. 51
Tant bien que mal Théâtre - Seule en scène	mar. 9 avr.	P. 53
Tuba or not tuba Musique actuelle - concerts	sam. 13 avr.	P. 55
Jamel comedy club Humour	sam. 11 mai	P. 57
Desnonimo Musique et poésie	mer. 22 mai	P. 59
La puce à l'oreille Théâtre	ven. 24 mai	P. 61
Le bal circassien Cirque	mer. 29 mai	P. 63
Informations pratiques	— —	P. 68

saison 23|24

le mot du Maire

Ambitieux et accessible à tous.

Ce pourrait être la devise du Centre culturel au fil des saisons. Encore une fois, l'équipe s'est mobilisée pour interroger notre monde, vous divertir, vous surprendre, vous émerveiller, vous faire rire aussi.

Vous devez vous attendre à de belles expériences, qu'elles soient musicales, théâtrales, de danse, de cirque, d'humour... pour tous les publics y compris les plus petits avec des dates spécialement dédiées aux familles et à la jeunesse.

Durant cette saison 2023/2024, 22 spectacles aborderont les sujets de société les plus sensibles ou vous emporteront dans la légèreté du Vaudeville. Les artistes vous inviteront à réfléchir à la marche de nos vies et amèneront l'art du burlesque à son sommet.

Certains revisiteront des classiques, d'autres proposeront des créations inattendues. À chaque fois, tous auront le souci de vous proposer le meilleur d'eux-mêmes.

Jean-Jacques de Peretti

Ancien ministre,
Maire de Sarlat La Canéda,
Président de la Communauté
de communes Sarlat-Périgord noir.

Déplacer des montagnes !

Pourquoi allons-nous au spectacle ? Le spectacle suppose un déplacement. Vous me direz, la plupart des actions de nos vies nécessitent de se déplacer : aller au travail, aller en courses, que sais-je encore. Je vous parle d'un autre « déplacement ». Pour aller au spectacle nous passons du monde privé de la vie domestique à celui de la vie collective et publique, nous entrons dans une salle voir une performance d'artistes qui se déroule en direct et que nous partageons avec d'autres. Nous ne sommes pas seuls et pourtant, chacun perçoit en lui-même ce qui se déroule sous ses yeux, alors s'opère un tout autre « déplacement », celui-là intérieur, nous transportant au plus profond de nous-mêmes :

« Le spectacle extérieur vient aider à déplier une grandeur intime. »
G. Bachelard, Poétique de l'espace.
Ainsi, la question « Pourquoi aller au spectacle ? » se renverse en « Où le spectacle nous fait-il aller, où nous emmène-t-il ? » Le spectacle nous ouvre à notre dimension intérieure, en fait, il nous rend à nous-mêmes.

« L'homme s'ennuie, et l'ignorance lui est attachée depuis sa naissance. Et ne sachant de rien comment cela commence ou finit, c'est pour cela qu'il va au théâtre. Et il se regarde lui-même, les mains posées sur les genoux, et il pleure et il rit, et il n'a point envie de s'en aller. »
Paul Claudel, L'Échange, 1954.

Pourquoi allons-nous au spectacle ? Pour n'avoir plus à s'en aller.

Marc Pinta-Tourret

Adjoint délégué à la Culture
et au Patrimoine



Scènes ouvertes

**En partenariat avec : le lycée Pré-de-Cordy
L'IMpro, le conservatoire (CRDD),
La mission locale.**

**mer
22
nov**

Centre culturel

**mer
6
mars**

Centre culturel

Pratiques amateurs 20h00

**tout public
2h00
Centre
Culturel**

Tarif

Gratuit
sur réservation

Les Scènes Ouvertes permettent aux lycéens de la ville de Sarlat de se produire sur la scène du Centre Culturel. Les talents sont auditionnés et sélectionnés par l'équipe d'organisation lycéenne qui gère l'évènement. Chant, danse, guitare, piano, peinture, cirque, photo, vidéo... L'évènement est ouvert à tous les arts ! L'occasion de se produire devant un public nombreux et dans les meilleures conditions possibles

Et cette année, pour la deuxième édition, une Scène Ouverte se tiendra dès 18h00 en centre ville.

**sam
29
juin**

Hors les murs
gratuit,
sans réservation

Pratiques

Printemps du théâtre amateur #2



Vendredi 31 mai
Samedi 1^{er} Juin
Dimanche 2 Juin

La première édition a trouvé son public, les troupes sont venues découvrir et applaudir le travail des compagnies de théâtre amateur du territoire et les spectateurs étaient au rendez-vous. Un événement fédérateur qui a offert aux amateurs la possibilité de se produire dans une structure dédiée au spectacle vivant, dans une ambiance conviviale et généreuse. L'Adéta et le Centre culturel vous préparent un printemps 2024 dans la bonne humeur, avec la volonté d'enrichir la proposition et de la bonifier. Vous pourrez vous restaurer sur place samedi et dimanche. La programmation est en cours d'élaboration, nous vous tenons informés, restez en contact ! Au plaisir de vous retrouver nombreuses et nombreux.

amateurs

Rencards pop.rock

Samedi 6 avril 2024 / Gratuit
20h00 / tout public / 1h20 /
Centre culturel



Le CRDD (Conservatoire à rayonnement départemental de la Dordogne) organise des rencontres autour des musiques amplifiées :

Moments de partage et de formation pour les élèves, avec des ateliers artistiques et techniques, ponctués de temps de concerts sur scène. Ces rencards sont aussi l'occasion d'inviter des musiciens professionnels et amateurs, d'ici ou d'ailleurs.

Rési- dences de création

Accueillir des artistes en résidence...
c'est ouvrir les portes du théâtre,
donner du temps et des moyens aux
compagnies pour concevoir,
développer et parfois présenter
au public dans de bonnes
conditions le fruit de leurs
recherches sur un temps donné !
Et pour nous, c'est une façon de
soutenir la création contemporaine !

1

**En résidence cette année
au centre culturel de Sarlat :**

**Du 6 septembre au 8 septembre 2023,
Compagnie Le Glob
Marilyn**

Interprétation : Roxane Brumachon,
Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud,

Dans les deux mois avant sa mort, en juin et juillet 1962, Marilyn Monroe enregistre presque chaque jour une confession intime destinée à son psychiatre. C'est cette intimité que le spectacle met en scène. Marilyn, accompagnée par deux musiciens au piano et à la contrebasse, revient sur les 36 ans d'un parcours chaotique et paradoxal. Elle a lutté toute sa vie, seule, contre tous ses démons. Mais ce qui dans « Marilyn » fait spectacle, c'est son combat, sa folle espérance en des jours meilleurs. C'est le chaos intérieur d'une femme qui est mis en scène, en utilisant ses propres armes, sa gaité, son humour et sa lumière comme des actes de résistance.

2

**Du 19 février au 24 février 2024,
Compagnies En avant marche
et Les Bienlunés,
(création du spectacle)**

La faute aux vers luisants

d'Antonio Carmona, dans une mise en scène de Philippe Lopes
avec Clown Romain Canonne et Clownette Pauline Félix.

Note d'intention de Philippe Lopes

« Mon travail de metteur en scène m'amène à rechercher des textes abordant des thématiques graves avec humour et légèreté. J'aime quand le fond et la forme inquiètent les adultes, alors que l'enfant hilarise. Aujourd'hui, à la lecture de pièces de théâtre, mon esprit de metteur en scène projette des clowns. Leurs réactions, leur exubérance, leurs sensibilités apportent un matériau qui paradoxalement, ajoute de l'universel à la dramaturgie. Je me sens prêt à mettre en scène du clown.[...]

**Temps fort autour de l'art du clown, en lien avec
l'évènement Cité Clown. Sortie de résidence le 24 février.**

**Du 6 septembre au 8 septembre 2023,
Marilyn / Compagnie Le Glob**



**Du 19 février au 24 février 2024,
La faute aux vers luisants
Compagnies En avant marche et Les Bienlunés**





Actions culturelles

Rencontrer

Découverte des spectacles proposés dans le cadre de la programmation culturelle de la saison, accompagnés de bords de scène avec les artistes.

Connaître

Un côté coulisses : visite des lieux (chapiteau, salle de spectacle) avec des professionnels du spectacle vivant.

Pratiquer

Ateliers de pratiques artistiques encadrés par un artiste proposé par la scène culturelle associée.

En lien avec les écoles, collège et lycée du territoire,

« Découverte des arts de la scène », « Parcours du spectateur », « L'art de dire par la pratique théâtrale », autant de possibles pour rencontrer les métiers du spectacle, découvrir les coulisses, pratiquer au plateau... et assister aux spectacles (Pass Culture à 5 €) !

Les jeunes rencontreront les metteurs en scène, chorégraphes, comédiens de compagnies accueillies dans le cadre de la saison culturelle. Plus de détail sur notre site.



Plus de détails sur notre site : www.sarlat-centreculturel.fr

Découverte des arts de la scène Parcours du spectateur



ANGÈLE / théâtre

Une proposition de mise en scène très originale, Angèle façon tournage de cinéma, quand théâtre et cinéma se rencontrent.



QUI A CRU KENNETH ARNOLD / science et théâtre

Os'O nous propose une réflexion, qui, sans juger la croyance, nous suggère de nous arrêter un temps pour la questionner.



BIQUES / théâtre

Questionnement sur l'âgisme, les EHPAD, les soignants, une très belle performance de comédiennes – Intergénérationnel.



LE K-OUTCHOU / danse

Maternelles et Primaires – cycle 2.



ÊTRE VIVANT, clown

Échos, cheminements et résonances, entre les voix d'un être singulier et d'une équipe de gallinacés.

ven
29
sept

**Théâtre
seul en scène
20h30
Tout public
60 mn
Centre Culturel**

Elle... émoi,

Emmanuel Van Cappel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

Not'Compagnie

De et par :

Emmanuel
Van Cappel

Mise en scène :

Nathalie Louyet

Regard extérieur :

J.P. Lucas Rubio

Usé d'une longue carrière passée dans la fosse de l'opéra de Paris, un musicien s'interroge sur la place que prend son instrument dans sa vie privée et dans sa vie professionnelle...

En remontant le fil de son parcours, il s'interroge sur toutes celles qui l'ont accompagné. Ce soir encore il voulait rentrer tout seul, sans ELLE, il semblait décidé. Rompre, arrêter là, bref, raccrocher... Dès lors, il ouvre la voie à des questions fondamentales qu'il ne s'était jamais posées... Diversions ou digressions musicales, confessions à double sens : il brouille les pistes et nous entraîne dans une étonnante rétrospective de sa vie de musicien. « Les faiblesses de l'homme bien souvent le trahissent, l'isolent, ce pourquoi il n'en parle jamais. Pour moi la sensibilité, la fragilité est une force qui doit jaillir entre le rire et les larmes. En musique comme au théâtre celui qui accepte de se laisser embarquer par l'instant, s'ouvre un chemin, un rêve. Puisse « Elle...Emoi » ouvrir une voie pour tous les musiciens, tous les hommes qui doutent et qui cherchent. »

Emmanuel Van Cappel

Co-produit et soutenu : par la Ville et le Théâtre de Chartres, l'Atelier à Spectacle de Vernouillet et la Ville de Royan.



mar
3
oct

Danse
10h00 / 14h00
(scolaires)
Tout public
35 mn
Centre Culturel

Tarifs

Scolaire 5 €
Plein 12 €

Chorégraphie et scénographie :

Myriam Naisy

Danseurs :

Nicolas Maye,
Audrey Hector
ou Claire Massias

Création sonore :

Jacky Mérit

Et les musiques de :

Ballaké Sissoko, Vincent Ségal,
Agnès Obel, The Young Gods

Lumières :

Christophe Olivier

Costumes :

Philippe Combeau
Bateau, Odile Brisset

Le K- Outchou

Compagnie
Myriam Naisy / L'Hélice

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement Outchou est un cas ! Outchou, très joueur, saute dans les flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables.

La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique. Un univers en suspension, élastique et rebondissant.

Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. L'énergie vitale des percussions vont à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire.

Soutiens : Ville de Blagnac, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Résidence de création à Odysseus Blagnac.



mar
10
oct

**Théâtre
seule en scène**

20h30

Tout public

1h15

Centre Culturel

Tarifs

Plein 25 €

Réduit 22 €

Préf. 12 €

Jeune 10 €

Pass saison (15 €)

Une pièce d'Elodie Wallace
d'après l'œuvre de Valérie
Bacot avec Clémence de Blasi,
Editions Fayard

Mise en scène :

Anne Bouvier

Collaboration artistique :

Anne Poirier-Busso

Scénographie :

Jean-Michel Adam

Lumières :

Denis Koransky

Musique : Sylvain Jacques

Stylisme : Julia Allègre

« Tout le monde savait »

**Avec Sylvie Testud
Molières 2023**

« Seule en scène »

L'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales.

Accusée du meurtre de son mari, Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Celui d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire. L'histoire de Valérie Bacot, c'est l'histoire d'un silence meurtrier, du dysfonctionnement des institutions, d'une difficulté à entendre et prendre en compte la parole des victimes.

Production : Théâtre de l'œuvre



1 **lun
16
oct**

2 **mar
17
oct**

**Théâtre
cirque**
**18h30^①
9h30^②**
dès 6 ans
50 mn
Centre Culturel

Tarifs

Unique 12 €
Scolaire 5 €

Idée originale et jeu :

Johanna Gallard

Inspiratrices et

partenaires de jeu : Lilith,
Kali, Saqui, Ariane, Falkora,
Mouche, Meije, Pollen, Naya,
Baba et Barbara
(poules, en alternance)

Aide à la dramaturgie

et matériaux d'écriture :
François Cervantès

Collaborations artistiques :

Catherine Germain,
Emmanuel Dariès

Artiste plasticienne
et sculpteur : Marieke

Création sonore :

Jean-Michel Deliers

Création lumière :

Yves-Marie Corfa

Construction décor :

Laurent Morel

Accessoires et décor :

Garland Newman

Régie : Joël Newman

Être vivant

Compagnie au fil du vent

**Dans un château-poulailler ambulant,
au lever du jour, une équipe de poules
(des vraies) entre en scène pour
rencontrer le public.**

A leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner, tissant un lien sensible, délicat et permanent avec ces êtres de basse-cour dont l'imprévisibilité poétique est étonnante. La démarche de cette création atypique tend vers une philosophie de la simplicité. Elle invite à entendre d'autres échos du monde, ou bien l'écho d'autres mondes si près de nous, là, au bord de l'intime.

Après plusieurs années d'échanges et de rencontres, Johanna Gallard sollicite François Cervantès, Catherine Germain et Emmanuel Dariès pour l'accompagner sur le jeu et la dramaturgie.

Coproductions : Cie Au Fil du Vent, Agora PNC de Boulazac, Le Prato PNC de Lille, Agence Culturelle de la Dordogne, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, «Ré Domaine Culturel La Maline, Centre Culturel de Sarlat, Centre Culturel Le Forum à Nivillac Avec l'aide de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Dordogne et de l'OARA dans le cadre de « Parcours de résidences en territoires » **Soutiens :** Ville de La Couronne, CRAC - Créateur de rencontres et d'actions culturelles à Saint-Astier, La Méca à Bordeaux, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma, Fédération des Cercles de Gascogne, Cercle de Gascogne de Saint-Justin, Cercle de Gascogne de Canéjan, APMAC à Saintes, Le Lieu - Cie Florence Lavaud à Saint-Paul-de-Serre, Friche La Belle de Mai - Cie L'Entreprise à Marseille.



jeu
19
oct

Théâtre
20h30
tout public
1h30
Centre Culturel

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass famille 50 €
Pass saison (15 €)

D'après le film
de Marcel Pagnol
et le roman de Jean Giono
« Un de Baumugnes »

**Conception, adaptation,
mise en scène :**

Patrick Ponce
Avec : Bruno Bonomo,
Anouk Darne-Tanguille,
Fabien Gaertner, Stéphane
Gambin, Marc Menahem
et Thierry Otin.

Scénographie :

Patrick Ponce
Stéphane Gambin

Assistanat, mise en scène,

décor : Stéphane Gambin

Costumes : Christian Burle

Musiques, création son,

régie son : Pierre Marcon

Lumières : Jean-Bastien Nehr

Régie lumières :

Leïla Hamidaoui,
Julien Soulatre, Laurie Fouvet

Régie Générale :

Stéphane Gambin, Frédéric
Filezac de l'Étang

Photo/Vidéos :

Thibaud Ponce

Angèle

Hommage à Marcel Pagnol.
Cartoun Sardines Théâtre

**Quand Cartoun Sardines revisite et
amène Pagnol et Giono au Théâtre,
c'est une performance d'acteurs,
une Angèle version moderne.**

Le texte est tiré du film de Marcel Pagnol. L'essentiel est gardé... Le public assiste au texte joué et, simultanément, au tournage évoqué, simulé et chorégraphié du film. Six acteurs se partagent la distribution et lorsqu'ils ne jouent pas les scènes, ils deviennent l'équipe technique du tournage. Le jeu est double, la distance avec l'histoire est constante, son évocation riche et imaginative... La machinerie invisible se développe au fil des scènes dans une gestuelle tout aussi réelle que stylisée. Une complicité s'installe avec le public, les acteurs révèlent ainsi le monde à la fois réel et invisible du champ et du hors champ. Le spectacle est porté par une grande force de vie et un rythme soutenu, comparable à un film, le cinéma franchit l'écran pour se poser délicatement sur scène.

Soutien : Département des Bouches-du-Rhône,
centre départemental de création en résidence.
Du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques,
DRAC et Région Provence-Alpes- Côte d'Azur.



ven
17
nov

**Flamenco
jazz**
20h30
tout public
1h30
Centre Culturel

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préférentiel 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

Chant, saxophone :

Antonio Lizana

Piano, chœurs :

Daniel Garcia Diego

Basse :

Jesus Caparros

Batterie

Shayan Fathi

Danse, chœurs :

El Mawi

Antonio Lizana

**Jazz ou flamenco, pourquoi choisir ?
Antonio Lizana accorde les deux avec
panache !**

Il incarne la nouvelle génération du Flamenco, navigant entre New York et son Andalousie natale. Antonio Lizana est devenu en quelques années l'un des représentants les plus célèbres du nouveau jazz flamenco. Saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur, il réinvente la tradition en mêlant jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques.

Entouré d'un quartet de musiciens d'exception, il parvient à concilier les rythmes complexes du flamenco et les harmonies raffinées de ses compositions jazz.

Sa formation a été accueillie par les plus prestigieux festivals de flamenco de New York, Londres, San Francisco, les festivals de jazz de Madrid, Barcelone, Casablanca, Shanghai...

Voilà un jazzman pas comme les autres : redoutable saxophoniste et véritable chanteur de flamenco, l'espagnol développe un univers où se rencontrent hard-bop, musiques andalouses et même pop. Il frappe un grand coup et promet beaucoup pour sa grande tournée française en mars et avril, ne le ratez pas !

« JAZZ MAGAZINE »

Production : Oued Music Production



ven
24
nov



**Humour
Musical**
20h30
tout public
1h10
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préférentiel 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

Un spectacle conçu et interprété par :

Judith Rémy, Prunella Rivière,
Delphine Simon

Guitare :

Dani Brouillard

Percussions :

Vincent Martin

Mise en scène :

Brigitte Buc

Collaboration artistique :

Sofia Hisborn

Composition

et orchestration :

Fred Pallem

Direction vocale :

Lucrèce Sassella

Chorégraphie :

Yan Raballand

Costumes :

Les Sea Girls

Maquillages :

Vichika Yorn

Son :

Joël Boisshot

Lumière :

Michel Gueldry

Les Sea Girls

« Anthologie ou presque ! »
**Trois chanteuses,
deux musiciens,
dix-sept chansons.**

« Nous avons envie d'offrir le meilleur de notre répertoire à celles et ceux qui n'avaient pas encore eu la chance de partager le grand frisson, le clin d'œil et la gouaille Sea Girls. Chaque numéro se découvre comme une friandise. Il y a des saveurs acidulées pour s'amuser, d'autres très poivrées, qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement car nous sommes bien ensemble. On y chante, non sans un zeste d'ironie, la joie de survivre, le grand âge, la confusion des genres au petit matin, les rides, les animaux domestiques et la realpolitik. Bienvenue dans notre Anthologie ! »

Production : Les Sea Girls, Céline Ferré

Résidence : La Balise – Saint-Gilles- Croix-de-Vie /
Théâtre Alexandre Dumas – Saint-Germain-en-Laye

Création visuelle : Cat Gabillon

Photo : Marie Vosgian, Cosimo Tassone



**mar
5
déc**

**GRATUIT – Offert par la Ville,
en priorité aux enfants
scolarisés à Sarlat**

**Spectacle
de Noël
18h00
dès 5 ans
55 mn
Centre Culturel**

Alpheus bellulus

**Clown et art numérique
« Périple pour pixel
féérique »**

**CollectiHiHiHif –
La Vista, Théâtre
de la Méditerranée**

Écriture, jeu et décors :

Émilie Marin

**Écriture, jeu, décors
et création sonore :**

Philipp Vöhringer

**Écriture et
scénographie numérique :**

Guillaume Lung-Tung

**Chef de gare, musique
en live sur scène (MAO) :**

Marvin Basileu

Lumière :

Thierry Jacquelin et Etienne
Dubois-Merce

**Direction d'acteurs, jeu
clownesque, rapports aux
effets numériques :**

Marie Thomas

**Conception des costumes,
maquette chapiteau :**

Anne Sophie Renaud.

Un train arrive dans la nuit. Sous les étoiles. Deux silhouettes naissent de l'ombre. Alpheus, clown blanc extravagant et Bellulus, auguste maladroit, nous emmènent dans les valises de leur tournée fantastique. Ils nous embarquent dans les coulisses du spectacle. Du voyage au chapiteau, des préparatifs à la piste de cirque, des applaudissements enthousiastes à la tombée du rideau... Tapis dans l'ombre, derrière un amas de machines mécaniques, électriques et numériques, le technicien invente et sculpte à l'aide de particules sonores et visuelles, leur univers. A la manière de Monsieur Loyal, il mène à la baguette son petit cirque d'ombre, de son et de lumière. Il crée un monde en interaction avec les personnages et les accompagne dans leur périple fabuleux.



**sam
9
déc**

**Humour
20h30
Centre culturel
tout public
1h40**

Tarif

Unique 28 €
Hors pass saison

De et avec :

Guillaume Meurice

Guillaume Meurice

Premier quinquennat Macron à peine terminé, voilà qu'il est suivi d'un second mandat qui s'annonce réjouissant. Mais 2027, c'est déjà demain ! Et le président ne pourra pas se représenter. Il est temps pour Guillaume Meurice de se déclarer à la fonction suprême.

Guillaume Meurice est votre candidat. Quand s'impose la nécessité d'aller plus vite, plus haut, plus fort, instinctivement nos regards convergent vers le seul candidat légitime, qui incarne à lui seul l'avenir de la France du futur !

**« Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique »
Barack Obama**

**« Il est celui qu'il faut à la France »
Vladimir Poutine**

**« Je crois en lui »
Kim Jong Un**

**« Tu veux cet appartement ? »
Gérald Darmanin**

**« L'homme le moins drôle de France »
Le Figaro**

Production : Polyglotte Prod en accord avec les Productions Entropiques



**sam
13
jan**

**Jazz, Blues
20h30
Centre culturel
tout public
1h30**

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préférentiel 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

Avec :

Voix, piano :

Sarah Mc Coy

Basse :

Jeff Hallam

Drums, machines :

Antoine Kerninon

Sarah Mc Coy

**S'étant imposée en quelques années
comme l'une des figures les
plus flamboyantes de la musique
contemporaine, la chanteuse et pianiste
américaine Sarah McCoy est de retour !**

Maîtrisant parfaitement l'exercice solo de son premier album BLOOD SIREN (2019), Sarah a évolué vers des sonorités modernes, électroniques, voire futuristes, qu'un tout nouveau public découvrira, tout en gardant cette conviction viscérale d'écriture de chansons apportée tout droit de la Nouvelle Orléans et cela lui a valu une adoption immédiate sur la scène jazz/blues européenne.

« Je ne suis pas sûre que quelqu'un puisse définir le genre de « High Priestess », mais c'est étonnamment convivial pour l'intensité de la musique... Tout dépend de l'atmosphère dans laquelle les chansons sont nées. La Nouvelle-Orléans est une anomalie bien particulière aux États-Unis, et c'est là que j'ai nourri cette musique de Blood Siren à la fois sombre comme un bar hanté au fond de la mer... et légère comme une tête dans les nuages. Avec le nouvel album, c'est comme les mains dans le sol. Quand je chante High Priestess, j'aborde quelque chose de très différent. C'est une dissection de ma relation personnelle avec moi-même. »

Sarah McCoy

Production : W Live



jeu
25
jan

**Conférence
Théâtre
Sciences**
10h00 / 14h00

Jauge Limitée

Dès 12 ans
1h10

Tarifs

Plein 12 €
Scolaire 5 €

**Création collective,
accompagnée de :**
Riad Gahmi

Avec (en alternance) :
Bess Davies, Mathieu Ehrhard,
Baptiste Girard, Denis Lejeune
et Tom Linton

Dramaturgie : Riad Gahmi
Vidéo et logo :
Fred Caveneder

Musique : Vincent Jouffroy

Production : Fabienne Signat / Diffusion
– Tournée : Marina Betz / Production déléguée : le
Collectif Os'O /

Co-production : Le Théâtre du champ
au Roy de la Ville de Guingamp, Le TnBA-Théâtre
National de Bordeaux Aquitaine, Points communs
– La Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/
Val d'Oise / Le Gallia Théâtre-Scène conventionnée
d'intérêt national – Art et création de Saintes / Le
Théâtre Ducourneau d'Agen / Coproduction iddac,
agence culturelle du Département de la Gironde.

Aide à la résidence : Le Canal
théâtre du Pays de Redon – Scène conventionnée
d'intérêt national art et création pour le Théâtre.
Merci à Ouvre Le Chien pour le prêt de matériel. Merci
à Pierre Lagrange, merci à Robert Lawrence et merci
à Joanne Gerard.

Artistes associé-e-s à :

Le 104 - Paris, Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine.
Le Collectif Os'O est conventionné par le Ministère
de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine),
conventionné par le Conseil régionale de Nouvelle-
Aquitaine, soutenu par le Conseil Départemental
de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Qui a cru Kenneth Arnold ?

Collectif O'so

Une thématique passionnante : l'ufologie

En 1947, au Mont Rainier, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes). Dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde. En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visites extraterrestres, un chercheur du CNES crée en France en 1977 le GEIPAN (Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-identifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles. Aux États-Unis, des organes militaires se sont également spécialisés dans l'analyse de ces événements. La célèbre Zone 51 notamment dans le désert du Nevada suscite beaucoup de fantômes. D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

Un comédien accompagné d'un ou d'une scientifique (suivant la distribution) viennent exposer leurs théories sur des événements non identifiés avec vidéo, sons, graphiques à l'appui.

sam
27
jan

Danse
20h30
Tout public
1h10
Centre Culturel

LIBRE

Ballet Julien Lestel

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préférentiel 12 €
Jeune 10 €
Pass famille 50 €
Pass saison (15 €)

Chorégraphie :

Julien Lestel

Assistant chorégraphe :

Gilles Porte

Musiques :

Max Richter, Kerry Muzzey,
Olafur Arnalds et Ivan Julliard

Lumières :

Lo-Ammy Vaimatapako

Costumes : B JL

Avec les danseurs du Ballet Julien Lestel (distribution sous réserve)

Eva Bégué, Titouan Bongini,
Florent Cazeneuve, Maxence
Chippaux, Jean-Baptiste de
Gimel, Roxane Katrun, Ingrid
Lebreton, Inés Pagotto, Louis
Plazer, Mara Whittington.

On serait tenté de croire que la liberté c'est faire ce que l'on veut, combler ses propres besoins, réaliser ses propres désirs, ici, au plus vite. Or, cette quête infinie d'assouvissement rend esclave de ses passions et de ses désirs et ne procure qu'un sentiment de liberté illusoire. Cependant, pouvons-nous atteindre une forme de liberté ou sommes-nous totalement et définitivement déterminés par des contraintes extérieures et intérieures ?

L'être humain est certes soumis à de nombreuses contraintes, mais certaines l'élèvent au rang d'humain, d'autres peuvent l'enfermer dans les entraves de l'esclavage. Être libre engage un rapport à soi-même mais surtout à autrui. C'est non seulement être responsable de ses actes, de ses choix et de pouvoir y répondre, mais c'est avant tout prendre en considération l'altérité, faire une place à l'Autre, car cette place accordée à l'autre est la condition d'une digne liberté.

« Sur scène 10 danseur-r-se-s, corsetés dans des costumes trois-pièces sombres, semblent prisonniers d'une course perpétuelle imposée par les cadences infernales de l'existence contemporaine. Tentant de résister à cet esclavage, la liberté passe notamment par le corps qui se dépouille successivement des carcans vestimentaires qui l'entravent.[...] » La Provence

Soutien : Le B JL est soutenu par la Ville de Marseille et le Conseil Départemental 13.



ven
2
fév

Festival
Cité
Clown

Clown
20h30
dès 6 ans
40 mn
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass Clown 30 €
Pass saison (15 €)

Écriture et interprétation :

Camille Moukli Perez

Regard extérieur :

Adèle Michel

Techniciennes plateau

(en alternance) :

Adèle Michel

Marine Dubruque

Scénographe :

Florence Garcia

Crâsse

**Un solo de clown
un peu cruel !
Compagnie quand les
moules auront des dents**

« Crâsse, c'est un petit truc avec une gueule de nouveau-né, raté : les oreilles décollées, les yeux tombés en orbite, pif de profil et bouche pourrie. Petit, terne et peau-de-croûte. Experte en crack et pacotilles, elle pense savoir tout sur tout. Elle se joue de la mort et bouffe même les pissenlits par la racine.

Crâsse, c'est l'abandon-née, le rejeté, l'éternel enfant cruel. C'est le laid, le moche mais c'est aussi le boute-en-train, le plaisantin, celui qui aime raconter et jouer. C'est pour ça qu'on reste à le regarder... Entre curiosité monstrueuse et amusement enfantin – comme quand on arrache les ailes d'une mouche...

Dégoût et fascination ;

Crâsse, c'est un être isolé mais qui aime vivre parmi les autres et qui – surtout – cherche à « faire famille »... à n'importe quel prix !

Et c'est une histoire de famille qui va s'écrire avec le public. »

Coproductions et soutiens :

Le Samovar (93) / Les Abattoirs (63) / Le Chapêlmêle (61)

Le Théâtre des Roches (93) / Le Fon du Lou (24)

Les Renc'Arts (63) / La Martofactory (35) / Le Sax (78) /

Projet initié au sein de l'année de création du Samovar (93)



**sam
3
fév**

**Festival
Cité
Clown**

Hors les murs



Une proposition en collaboration avec le Séchoir d'Aillac...

Le samedi 3 février faites un détour vers le Séchoir, l'occasion de prendre un de bain de clown, de repousser les limites vers... Aillac ! Sur présentation d'un de vos billets

Cité Clown à Sarlat, un tarif préférentiel vous sera accordé !

Partageons nos publics !

La natür c'est le bonhür Rosie Volt

Clown
16h00 /
12 €
(Gratuit - de 6 ans)
dès 6 ans
1h15
Séchoir d'Aillac

De et avec :
Daphné Clouzeau
(Rosie Volt)
Mise en scène :
Michel Dallaire

Elle descend de la montagne en chantant... Bulldozer de l'optimisme, ouragan d'énergie, tsunami d'émotions, voici la bergère tyrolienne Rosie Volt avec son troupeau de chèvres... Sur le champ, les citadins sont transportés au coeur des pâturages alpins !

Voltigeuse de la glotte, elle atteint des sommets vertigineux en chantant à gorge déployée l'air de la montagne. Ses échos sont un Hymne à la Natür toute entière. Et dans cette ambiance bucolique, Rosie voit la vie en rose : « la natür, c'est le bonhür ! »

Chevrotante d'émotions et survoltée de désirs, Rosie Volt virevolte autour de ses pulsions, laissant galoper son naturel. Elle cavale, s'emballe, s'étale et... perd les pédales quand « l'Amür » dévale ! L'Élu de son coeur se transforme rapidement en homme de sa forêt qu'elle emmène sur l'Everest de ses rêves... Une véritable bombe de bonheur explose alors devant les yeux des spectateurs hé « béeétés » et chacun s'en retourne en chantant ce joyeux refrain : « yoloohoudi... »



**sam
3
fév**

**Festival
Cité
Clown**

**Clown
visuel
20h30
Tout public
1h15
Centre Culturel**

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass Clown 30 €
Pass saison (15 €)

De et avec :

Philippe Martz
Bernie Collins

**Mélange
2 temps**

BP zoom

Deux personnages intemporels, énergumènes qui adorent se détester et que tout oppose, sauf cette fragilité commune qui nous touche au cœur, chatouille nos zygomatiques et titille notre âme d'enfant.

Le duo s'est forgé autour de références comme Buster Keaton, Jacques Tati en passant par les Monty Python. Réduire la parole, révéler la drôlerie et l'incongruité des attitudes humaines par le rythme des corps et la complicité du geste.

TTT — Télérama « Quand l'installation d'un simple micro tourne au délire »

Production : Luc Chas Diffusion
en accord avec Les Mammifères Marrants

TIERE DE BRANCION EN

dim
11
fév



Théâtre
17h00
tout public
1h15
Centre Culturel

Changer l'eau des Fleurs

D'après le best-seller de Valérie PERRIN

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préférentiel 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

Avec :

Caroline Rochefort
Morgan Perez Mikaël
Chirinian

En alternance :

Jean-Paul Bezzina

Avec les voix de :

Céline Monsarrat,
Thibault
de Montalembert

Scénographie :

Delphine Brouard

Création lumière :

François Leneveu

Vidéo :

Mathias Delfau

Musique,

création sonore :

Pierre-Antoine Durand

Assistant à la

mise en scène :

Jessica Berthe-Godart

Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian s'emparent du roman pour vous offrir une histoire rayonnante d'humanité ! Un hymne merveilleux aux choses simples.

Violette est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Valérie Perrin nous fait partager l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Avec ce talent rare de rendre l'ordinaire exceptionnel, l'auteure crée autour de cette fée du quotidien, un monde plein de poésie et d'humanité.

*** Nomination Molières 2022, Révélation féminine, Caroline Rochefort**

Co-production : Théâtre Lepic Paris ; Les films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions et Beaver Films / Attachés de presse Mathieu Cléa, assisté d'Oscar Mom et Aline Chap. [Changer l'eau des fleurs est publié chez Albin Michel]



jeu
28
mars

Théâtre
20h30

Tout public

1h30

Centre Culturel

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

Un texte de Gabrielle
Chalmont-Cavache
et Marie-Pierre Nalbadian.

Mise en scène :

Gabrielle Chalmont-Cavache.

Avec : Claire Bouanich, Sarah
Coulaud, Louise Fafa,
Lawa Fauquet,
Marie-Pascale Grenier, Carole
Leblanc, Maud Martel, Taïdir
Ouazine et Jeanne Ruff.

Accompagnement

à l'écriture : Marina Tomé.

Lumières : Emma Schler

Scénographie :

Lise Mazeaud.

Musique : Balthazar Ruff.

Chorégraphie :

Marion Gallet assistée
de Louise Fafa.

Conception vidéo :

Jonathan Schupak.

Costumes : Sarah Coulaud.

Production/Diffusion :

Clémence Martens.

Biques

Compagnie
Les mille Printemps

Spectacle intergénérationnel **sur l'âgisme. C'est le moment !**

« Après le féminisme, abordé dans « Mon Olympe », et la collapsologie, avec « Yourte » : l'âgisme vient s'ajouter à la liste de nos questionnements. Convaincues que le monde est à l'aube d'une révolution climatique, financière, politique, sociale et culturelle, il nous paraît nécessaire de rêver un avenir où transmission et inclusion seraient au cœur de nos manières de penser et d'agir. C'est avec un immense enthousiasme que nous présentons cette troisième création, persuadées que l'intergénérationnel (au même titre que l'écologie et l'égalité des genres) est une condition sine qua non d'un nouveau système équitable, d'un monde plus juste et de lendemains vivables. Nous nous sommes emparé-e-s de ce sujet à la fin de l'année 2019 et l'actualité n'a fait, depuis, que nous donner raison. »

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



jeu
4
avril

Danse
20h30
Tout public
1h00
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass famille 40 €
Pass saison (15 €)

Mise en scène :

Philippe Lafeuille

Danse :

Jessie Perot, Martin Thäi,
Ndedi, Ma Sellu, Mamé Diarra

Musique :

Ensemble Astérisme
avec Hanna Zribi et Laurent
Pellegrino (violons),
Cécile Costa-Coquelard (alto),
Sylvain Linon (violoncelle),
Arnaud Tibère-Inglesse (piano)
Chorégraphie, Njagui Hagbé.

Steps on strings

Compagnie Wanted posse

Les champions du monde de Hip Hop vous embarquent dans une fusion de danse et de musique live avec l'ensemble Astérisme.

Après avoir conquis plus de 30 000 spectateurs avec « Dance N' Speak Easy », la cie revient avec une création dans laquelle 9 artistes, musiciens et danseurs virtuoses, enchaînent arabesques, house dance, saltos et break.

Rythmé d'interludes électro et pop à la Woodkid, l'académisme de la musique classique ne s'oppose pas au langage street de la danse hip hop, au contraire : ils composent ensemble. Philippe Lafeuille (Tutu, Prix du public Avignon OFF 2015) signe à nouveau la mise en scène de ce spectacle et explore, en duo avec le chorégraphe Njagui Hagbé, ce dialogue finement articulé entre musiciens et danseurs. Il en naît des vibrations qui nous désarçonnent et pourtant finissent par réconcilier des univers apparemment opposés.

Un croisement de styles qui dépasse tous les stéréotypes et qui a pour ambition de réunir les publics et les générations.

« Sur le plateau, la présence de l'ensemble Astérisme avec le pianiste Arnaud Tibère, le lyrisme musical, les pastilles d'humour piquées ici et là déplacent les exploits hip-hop vers des horizons plus narratifs en conservant la formidable attaque nerveuse des Wanted » LE MONDE

Production : quartier libre



mar
9
avril

Théâtre
20h30
Dès 12 ans
1h40
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

Écrit et joué par :

Marie-Magdeleine

Mise en scène :

Compagnie Mmm

Batterie : Nicolas Girardi

Régisseur :

Aurélien Macquet

Création lumière :

Joseph Sommier

Collaboration musicale :

Kora Guillou-Kérédan.

Collaboration artistique :

Milan Filloque, Paul Toucang,

Julien Marot,

Jérôme Chambon.

Tant bien que mal

Compagnie Mmm...

L'Histoire

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille.

Une histoire où l'on apprend à se dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat.

Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio. En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle.

« [...] Rien ne se perd, tout se transforme, alors vivons Tant Bien Que Mal ! Et pour l'amour du ciel, que la vie ait raison de nous tous ! »

Marie-Magdeleine

Accompagnée pour la première fois d'un musicien sur scène et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs davantage entremêlés, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.

« Quel talent ! » « La comédienne finit par incarner tous ses personnages dans une partition à la précision rare qui frôle la perfection ». Figaroscope

Co-production : La Scène nationale d'Albi, Le Théâtre de Gascogne, L'Archipel de Granville, L'Association des 3 aïRes, La Palène de Rouillac, La Canopée de Ruffec, Les Carmes de La Rochefoucault.

Partenaires et soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de la Maison du Peuple de Milan, Maison Maria Casarès à Alloué, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.



**Avec l'association le Sillon !
Tuba or not Tuba !**

3 concerts, 3 univers, 3 fois plus de plaisir !

**sam
13
avr**



Tuba or not tuba !

**Musique
actuelle**
dès 19h00
et jusqu'à 1h00
Tout public
Centre Culturel

Tarifs
Plein 22 €
Réduit 18 €
Préférentiel 12 €
Jeune 10 €
Pass saison (15 €)

**Restauration
et buvette
sur place**

1 **Dès 19h00
Bonus Fanfare**

Vous êtes bien là, détendus, le bar est ouvert et on vous réserve un accueil en fanfare, histoire de vous chauffer les oreilles et le cœur avant d'attaquer la soirée.

2 **The fat
bastard Gang
band**

Le Fat Bastard Gang Band, c'est le métissage des cultures à travers la musique. Puisant leurs sources dans leur « bastard » musique, le groupe mélange et aromatise sa musique cuivrée de multiples épices. Sur scène, ils vous offrent à coup sûr un véritable passeport pour voyager sans visa avec leur spectacle musical généreux, multigénérationnel qui invite à la danse, au partage et à la fête !

3 **Les fils
de teuhpu**

Débridée et extrêmement déjantée, à consonances ska, jazz, calypso, tzigane, rock'nroll, punk et tout un tas d'autres influences ! C'est en français que le groupe s'exprime, toujours sur le ton de la dérision et de l'humour, mais souvent engagé sur des sujets de société. La fanfare la plus connue de France continue son combat en s'offrant une place originale sur l'échiquier de la scène française pour la liberté, le rêve et l'espoir en offrant à son public des live explosifs et endiablés dont ils ont le secret !





sam
11
mai

Humour
20h30
Tout public
1h45
Centre Culturel

Tarifs

Plein tarif 25 €
Réduit 22 €
Préf. / étudiant 12 €
Jeune 10 €
Pass famille 50 €
Pass saison (15 €)

Avec :

La troupe
du Jamel
Comedy Club

La troupe du Jamel Comedy Club

**Une troupe d'humoristes devenue
historique, précurseur et révélatrice
de talents.**

Véritable pépinière de talents depuis plus de 15 ans, la troupe du Jamel Comedy Club met en lumière les nouvelles stars du Stand-up qui, saison après saison, font l'unanimité auprès du public et de la presse.

Créé et initié par Jamel Debbouze en 2006, le Jamel Comedy Club est devenu le premier « label » humour français.

« Les gens talentueux, ça ne se trouve pas aussi facilement. Là, on est sûr d'avoir trouvé des gens qui vous feront rire. Je suis sûr de ma copie. » Jamel Debbouze

Depuis près de 10 ans, la troupe du Jamel Comedy Club parcourt chaque année les villes de France et des pays francophones ! La troupe se renouvelant chaque saison avec de nouveaux talents, le spectacle se métamorphose sans cesse et repart en tournée avec toujours la même ambition : faire rire !

Production : Tiny Team



mer
22
mai

**Poésie
Musicale**
9h30 / 11h00
tout public
scolaires
Dès 6 mois
25 mn
Centre Culturel

Tarifs

Scolaire 5 €
Plein 12 €

Fondée sur les poèmes
de Robert Desnos,
éditions Gründ

Création originale :
Louise Tossut

Accompagnée par :
Guillaume « Goog » Navailles

Illustrations :
Pauline Martin,
Lynn Artwork

Regard extérieurs :
Daguerre,
Guillaume Martial
(Cocoon, Bénabar,
Nino & les rêves volés),
Patrick Dutertre

Desno- -nimo

L'aventure Desnonimo a commencé en 2017 alors que Louise Tossut était encore étudiante au conservatoire des Landes. Travaillant auprès d'enfants et engagée en faveur de la sensibilisation à l'art sous toutes ses formes, l'envie de proposer un spectacle à destination des plus petits est née très naturellement. L'idée de s'inspirer des chantefables est apparue de manière tout aussi spontanée, une réminiscence de l'enfance où sa mère lui lisait les textes de Desnos.

Desnonimo est un univers plein de douceur où l'on découvre des animaux plus colorés les uns que les autres. Des animaux issus des chantefables de Robert Desnos qui viennent à notre rencontre de manière surprenante, parfois amusante mais souvent poétique. Un concert aux esthétiques variées des musiques actuelles, accessible dès le plus jeune âge, qui invite à rêver, chanter... et pourquoi pas danser !

Production et booking : Landes Musiques Amplifiées
Partenaires, La Ville de Saubrigues et le Festival des Rencontres
Enchantées, Communauté de Communes MACS
Année de création 2019

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

ven
24
mai

Théâtre
20h30
Tout public
1h55
Centre Culturel

La puce à l'oreille

De Georges Feydeau
Compagnie Viva

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préf. 12 €
Pass famille 50 €
Jeune 10 €
Pass famille 50 €
Pass saison (15 €)

Mise en scène :

Anthony Magnier
Avec : Eva Dumont,
Guillaume Collignon,
Mikael Fasulo, Xavier Martel,
Sandrine Moaligou,
Laurent Paolini

Costumes :

Mélisande De Serres

Musique : Matthias Castagné

Lumières : Charly Hové

Construction décors :

Brock

Chorégraphies :

Elena Serra

Accessoires-Costumes :

olveig Maupu

Tous les ingrédients sont réunis : décors majestueux, portes qui claquent, lits à tournette, quiproquos, situations burlesques et insolites, personnages excentriques, femmes trompées et maris inquiets... sosies et stratagèmes où tous les personnages se suspectent mutuellement d'adultère.

Les couples se retrouvent dans de mauvais bras et de mauvais draps.

Le maître du vaudeville nous livre sa comédie la plus bondissante, servie par sa troupe déjantée, des costumes électriques et des décors impressionnants, la compagnie Viva s'empare de cette puce à l'oreille et nous entraîne dans un tourbillon de rire et de folie.

Production : Compagnie Viva

Coproduction : Villeneuve-le-Roi

Soutiens : Ville de La Ferté Bernard (Centre culturel Athena) / Ville de Louvres (Espace Bernard Dague), Ville de Ville de Villeneuve-Saint-Georges (Sud-Est Théâtre) Ville de Loos (La Fileuse) / Ville de Bruz (Le Grand Logis), Ville de Laon (MAL) Ville de Versailles – Mois Molière.



**mer
29
mai**

**Bal
cirque
20h30
Tout public
2h30
Centre Culturel**

Le bal circassien

**L'Envolée Cirque
et Fanfarinha vous
invitent pour une folle
soirée parrainée par le
chorégraphe et inventeur
du « Bal dingue »
Philippe Chevalier.**

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf. 12 €
Jeune 10 €
Pass famille 40 €
Pass saison (15 €)

**De et avec les artistes
de cirque :** circassiens
excentriques, Laurent
Barboux, Michèle D'Angelo
**Acrobates aériennes
sur Quadrisse**
Pauline Barboux
et Jeanne Ragu
Serveur jongleur
Nicolas Longuechaud
Roue Cyr
Youness Sajid
**Et tous les musiciens
du Groupe Fanfarinha**

**Sous le regard complice
de Christian Tétard.**

« La troupe de L'Envolée Cirque accompagnée par ses musiciens mène la soirée. Les artistes, hôtes pour la circonstance, sont présents sur piste et avec les invités. Sur la piste du « bal circassien », nos convives sont tantôt danseurs sur les temps d'une valse ou au rythme d'une musique colorée, tantôt invités à participer à de drôles de danses inspirées du cirque, tantôt spectateurs des numéros qui viennent ponctuer le bal.

**Piste de danse, piste
de cirque, entrez dans
la ronde ! »**

Ce bal est une forme hybride, interactive et tout public. Un hymne à la rencontre et au vivre et faire ensemble à travers le mélange de la danse et du cirque, dans un espace circulaire comme l'est notre terre, comme l'est la piste au cirque.[...] Ce bal est inspiré du film d'Ettore Scola non pas en retraçant les époques et le genre musical associé, mais plutôt en mettant l'accent sur la personnalité des artistes, leurs différences et leur loufoquerie.

Accueil en résidence :

Le Pavillon-Romainville (93), le centre culturel Jean Houdremont-La Courneuve (93), L'Envolée cirque est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France



**jeu
2
mai**

**ven
10
mai**

Fête foraine

Concert le 4 mai !

Festival Les arts en folie

**Indiscipline
croisée**
en famille
tout public

Du 2 mai au 10 mai 2024,
au théâtre de l'Ancien
Évêché et dans le centre
historique de Sarlat.

Lieu d'Art et d'Essai programmé
tous les ans au mois d'avril, le
Festival « Les Arts en Folie »
est un événement culturel fort
qui permet à tout individu de
participer à son élaboration. Créé
par et pour les citoyens, il met en
lumière les valeurs de chacun dans
le respect de la différence.

La diversité créative aborde de
nombreux sujets inhérents à notre
société et interpelle, de fait,
l'acteur comme le spectateur.
Depuis plus de 20 ans, quand arrive
le mois de mai, les écoles des
alentours sont fins prêtes
à présenter le travail de nombreux
élèves. Apparaissent en ville de
curieuses installations colorées
ainsi que de drôles de parades,
d'allées et venues, qui marquent
le début de ce rendez-vous
incontournable pour les Sarladais.

Mais aussi...

Le Salon d'art de Sarlat

Après une première édition en 2022, organisée par les services de la Ville, cette manifestation a réuni une dizaine de galeries des départements du Lot, Corrèze, Dordogne dont trois hors sélection en qualité de résidentes sarladaises, avec la vive intention de mettre en relation des galeries professionnelles, entre elles, et avec le public. Le salon a réuni un public assez large estimé à 900 personnes sur trois jours. L'entrée était gratuite pour le public et pour les galeries, le droit d'accès était fixé à 150 € pour des « stands » de 15 m2 pendant 3 jours. Dans ce cadre, les galeries ont pu réaliser des ventes et mieux faire connaître leur présence sur le territoire.

En octobre 2023... on remet ça !

Les hivernales

L'exposition des Hivernales de Sarlat est un rendez-vous bien connu des Sarladais, l'occasion de découvrir tous ces talents amateurs et professionnels qui offrent, au moment

des fêtes de fin d'année la possibilité de découvrir une grande pluralité des pratiques et des œuvres dans le cadre exceptionnel de l'Ancien Évêché au cœur de la cité historique. La dernière édition a réuni près de 30 artistes amateurs et professionnels de la région. En moyenne, sur une période de 15 jours, les Hivernales c'est 400 personnes par jour soit 6000 visiteurs. Pour la première fois, vous avez pu manifester votre enthousiasme, avec l'attribution d'un prix du public... résultat : 1700 votants !

En décembre 2023... c'est reparti !

Le salon du Livre jeunesse

L'Amicale Laïque de Sarlat donne rendez-vous aux jeunes lecteurs (et au moins jeunes aussi) durant quatre ou cinq jours pour partir à la découverte et à la rencontre de nombreux auteurs jeunesse.

Du 3 au 7 avril 2024

Les événementiels

Les Journées européennes du patrimoine

16 septembre 2023
en centre-ville

Académie culinaire Fête de la truffe

20 et 21 janvier 2024
au centre culturel
et en centre-ville.

Fest'Oie

2 et 3 Mars 2024
au centre culturel
et en centre-ville.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture des bureaux et de la billetterie : du mardi au vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h00

Où acheter vos places ?
À la Billetterie du centre située en rez-de-chaussée du bâtiment, rue Gaubert 24200 Sarlat.
Par téléphone, par carte bancaire au 05 53 31 09 49

Par courrier ou par mail :
contact@sarlat-centreculturel.com
Préciser le titre du spectacle, la date et le nombre de places souhaitées et joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du Centre Culturel de Sarlat ou autre selon consigne, et une enveloppe timbrée à votre adresse pour l'envoi des billets, ou frais d'envoi + 1 euro.

Billetterie en ligne et E-billets :

www.sarlat-centreculturel.fr
Le soir du spectacle au guichet du Hall d'entrée 45 mn avant le début du spectacle.

Paiement :

Règlement en espèces, chèque bancaire, CB. Pass culture, places debout à 10 € pour les spectacles complets. Elles donnent accès au promenoir de la salle dans la limite des places disponibles. Les réservations non payées, faites par téléphone ou courriel (blayac.sandrine@sarlat.fr) sont remises en vente 10 jours avant la date du spectacle.

Les tarifs :

Plein : Tarif adulte
Réduit : Senior (dès 60 ans)
Pass culture : 5 €

Pass saison : valable pour une personne (sauf spectacles hors les murs), c'est le tarif le plus intéressant ! 120 € = accès à 8 spectacles (minimum) de votre choix, au-delà profitez d'un tarif à 15€. Vous en bénéficiez toute l'année, sur l'ensemble de la programmation.

Pass famille :

2 adultes + 2 enfants (sur certains spectacles)

Préférentiel :

Groupes et CE (10 pers. Mini), pour les personnes à mobilité réduite et leur accompagnant, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA, apprentis et étudiants de moins de 25 ans, sur justificatif.

Jeune : Enfants scolarisés (-18 ans), sur justificatif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation d'un spectacle). La revente est interdite (loi du 27 juin 1919). Les spectateurs munis de leurs billets sont priés de se présenter 30mn' avant le début de la représentation. Les places sont numérotées et les spectateurs retardataires ne pourront accéder à leur place que si la mise en scène le permet.

Accueil des spectateurs en situation de handicap :

La Salle Paul Éluard est accessible aux personnes à mobilité réduite. Signalez-vous dès la réservation de votre billet pour que nous puissions vous placer au mieux. Un accès direct est possible par le bas de la salle les soirs de spectacle.

Un système de boucle magnétique, activé sur simple demande, permet aux personnes munies d'un appareillage auditif d'entendre la retransmission du spectacle.

Location des espaces du Centre culturel

« Salle Paul Eluard » :

600m2 (590 places assises - modulable 459 places en ½ gradin sans fosse) Séminaires, congrès et autres manifestations.

Renseignements et réservations :

Isabelle Bataillon / 05 53 31 02 39
bataillon.isabelle@sarlat.fr

Salles du Colombier :

La Ville de Sarlat propose d'autres locations de salles, situées au Colombier (Ancien Hôpital) à proximité de la salle Paul Éluard.
Salle Pierre Denoix : (100 pers.)
Salle Joséphine Baker : (50 pers.)
Salle Brassens : (50 pers.)
Salle Brel : (30 pers.)

Renseignements et réservations :

Ville de Sarlat - service Fêtes et Cérémonies, Nadine Labattut
05 53 31 53 44
labattut.nadine@sarlat.fr

Ce document n'est pas contractuel, nous nous réservons le droit de modifier la programmation en cas d'imprévu.

1	2	3	4	5	T	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	T	27	28	29	30	31						
1	2	3	4	5	6	7	S	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	S	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	R	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	R	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	Q	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Q	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	P	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	P	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	O	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	O	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	N	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	N	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	M	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	M	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	L	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	L	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	K	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	K	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	J	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	J	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	I	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	I	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	H	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	H	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	G	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	G	25	26	27	28	29	30	31

1	2	3	4	5	6	7	F	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	F	25	26	27	28	29	30	31		
1	2	3	4	5	6	7	E	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	E	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	2	3	4	5	6	7	D	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	D	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	2	3	4	5	6	7	C	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	2	3	4	5	6	7	B	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	B	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	2	3	4	5	6	7	A	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	A	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Scène

Où nous trouver ?

Le Colombier, Rue Gaubert 24200 Sarlat La Canéda
 tel. 05 53 31 09 49 / contact@sarlat-centreculturel.com
www.sarlat-centreculturel.fr
 centreculturelsarlat

L'équipe :

Direction :
 Laurence Etcheverry

Communication :
 Mathieu Bureau
bureau.mathieu@sarlat.fr

Billetterie, secrétariat et accueil du public :
 Sandrine Blayac
blayac.sandrine@sarlat.fr

Administration :
 Isabelle Bataillon
bataillon.isabelle@sarlat.fr

Technique :
 Max Milhac, Carlos Machado,
 Léo Tocaven, Jean-Michel
 Mathieu (manifs. ext.),
 Julien Caminade.

Entretien et accueil-bar :
 Michèle Bretenet

Merci à nos prestataires, artisans et restaurateurs du quartier, à nos ouvreuses, ouvriers, à nos contrôleurs bénévoles, et fidèles pour leur présence tout au long de l'année.

© Août 2023 - édité à 5000 ex. Imprimé sur Soporset (90 gr - 250 gr) - PEFC / Siret : 212 405 203 00119 | Licences L-R- 20-004650 -3 | L-R-20-004652-1 | L-R-20-004764-2
 Visuel de couverture © Mathieu Bureau 2023 Impression : www.mgd-imprimeurs.com
 Crédits photographiques : P. 6,12,14,15,16,20,21,27,44,52,55,60,64©DR, P.9©CRDD, P.11©Le Glob, P.15©F.desmesure, S.Gosselin, Ch.Raynaud-Delage, P.18©L.Pesqué, P.23©Ch.Raynaud-Delage, P.25©A.Solinis, P.30©Coll. Hihihif, P.31 et P.34©A.Abrar, P.36©F.Desmesure, P.37©L.Sanchez, P.40©C.Julien, P.42©R.Lemenn-Brest, P.46©F.Rappeneau, P.48©S.Gosselin, P.50©G.Leclerc P.56©LittleShao, P.58©Nairi, P.61©JM.Chauvel



Abonnements et réservations :

Nom et prénom

Adresse

Tél.

Email

je choisis le pass saison

recevoir la newsletter

Optez pour le pass saison... soit 15€ le spectacle
et la possibilité de choisir sa place sur plan.

Accès à 8 spectacles minimum = 120 €

**Vous avez entre 15 et 18 ans ? Profitez du pass culture au tarif
de 5 € sur tous les spectacles dans la limite des places disponibles !**

Rendez-vous sur : www.pass.culture.fr

DATES	SPECTACLES	PLEIN	RÉDUIT	PRÉF.	JEUNE	FAMILLE 2 PARENTS 2 ENFANTS	PASS SAISON	TOTAL
ven. 29 sept.	Elle... émoi	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
mar. 3 oct	Le K-outchou	12,00 €	—	—	5,00 €	—		
mar. 10 oct.	« Tout le monde savait »	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
Lun. 16 et mar. 17 oct.	Être vivant	12,00 €	—	—	5,00 €	—		
jeu. 19 oct.	Angèle	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	50,00 €		
ven 17 nov.	Antonio Lizana	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
ven. 24 nov.	Les Sea girls	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
sam. 9 déc.	Guillaume Meurice	28,00 €	—	—	—	—		
sam. 13 janv.	Sarah Mc Coy	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
jeu. 25 jan.	Qui a cru Kenneth Arnold ?	12,00 €	—	—	5,00 €	—		
sam. 27 jan.	Libre / ballet Julien Lestel	25,00 €	22,00€	12,00 €	10,00 €	50,00 €		
ven. 2 fév. [cité clown festival]	Crâsse	Plein 20,00 € / Réduit 17,00 € / Préf. 12,00 € / Jeune 10,00 € Pass Festival 30,00 € (3 fév. « La natür, c'est le bohür » réservations auprès du Séchoir)						
sam. 3 fév. [cité clown festival]	La natür, c'est le bonhür [hors les murs, Séchoir d'Aillac]							
sam. 3 fév.	BP Zoom							
dim. 11 fév.	Changer l'eau des fleurs	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
Jeu. 28 mars.	Biques	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
jeu. 4 avr.	Steps on strings	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	40,00 €		
mar. 9 avr.	Tant bien que mal	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
sam. 13 avr. [asso. le sillon]	les fils de teuhpu / Fat bastard gang band	22,00 €	18,00 €	12,00 €	10,00 €	—		
sam. 11 mai.	La troupe du Jamel comedy club	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	50,00 €		
mer. 22 mai.	Desnonimo	12,00 €	—	—	5,00 €	—		
ven. 24 mai.	La puce à l'oreille	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	50,00 €		
mer. 29 mai.	Le bal Circassien	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	40,00 €		

TOTAL €



www.uni-son.fr
- Prestataire Audio -

Infos :

Horaires d'ouverture
des bureaux et de la billetterie :
du mardi au vendredi
de 10h00 à 12h30
et de 14h00 à 16h00
tel. 05 53 31 09 49

contact@sarlat-centreculturel.com

www.sarlat-centreculturel.fr

 [centreculturelsarlat](#)


CENTRE
CULTUREL
SARLAT